



Une très belle année 2024 pour Peindre en Normandie.

De Pékin à Nankin, de Shenzhen à Macao et de Hangzhou à Florence. Plus d'un million de visiteurs ont pu admirer les œuvres de la collection.

En Chine, l'exposition était organisée avec le concours de nombreux prêteurs amis de l'association, des Franciscaines et de l'association ARDI qui possède de nombreuses photographies de la Normandie du début du XXème siècle. Nous avons porté haut les couleurs de la Région à l'occasion des 150 ans de l'Impressionnisme. Notre politique de prêts se poursuit avec Cabourg, Trouville et Deauville, sans oublier la CCI de Caen à l'occasion des cérémonies du 80ème anniversaire.

Les fonds récoltés ces dernières années ont atteint un niveau significatif mais pas encore suffisant pour nous permettre d'acheter une œuvre importante.

L'équipe du fonds de dotation présidé par Jean-Max Pignet multiplie ses efforts pour mobiliser les entreprises normandes à l'instar de Noyon Logistiques qui a permis l'acquisition d'un magnifique tableau de Lepic.

L'année 2025 est très bien orientée, l'exposition dans ce magnifique musée Degli Innocenti de Florence se poursuivra jusqu'au mois de mai, nous irons ensuite à Fribourg, en Allemagne.

En attendant de vous retrouver, je vous souhaite, au nom de toute l'équipe de Peindre en Normandie une très très belle année 2025.

Jacques Belin
Président de Peindre en Normandie



La collection Peindre en Normandie s'expose à Florence !

La magie de l'Impressionnisme normand s'invite à Florence !

Nous sommes fiers de vous annoncer l'ouverture de l'exposition "**Les Impressionnistes en Normandie**", un événement exceptionnel qui met en lumière les trésors de la collection **Peindre en Normandie** dans l'une des capitales mondiales de l'art : **Florence, Italie**.

✨ À ne pas manquer :

Explorez une sélection d'œuvres emblématiques de peintres majeurs tels que **Claude Monet**, **Gustave Courbet**, **Eugène Boudin** et **Auguste Renoir**, accompagnée de prêts prestigieux du Musée d'art moderne du Havre et de collections privées.

📍 Pourquoi Florence ?

Ville d'art par excellence, Florence offre un cadre sublime pour découvrir comment les paysages normands, baignés de lumière et de couleurs éclatantes, ont inspiré les peintres impressionnistes.

🖼️ Les œuvres phares de l'exposition :

- *Les Falaises de Dieppe* (1834) d'Eugène Delacroix
- *La Plage de Trouville* (1865) de Gustave Courbet
- *Étretat* (1881) de Claude Monet
- *Coucher de soleil, vue de Guernesey* (1893) d'Auguste Renoir

📅 Informations pratiques :

- **Lieu** : Musée Degli Innocenti, Florence
- **Dates** : du 21 novembre 2024 au 4 mai 2025

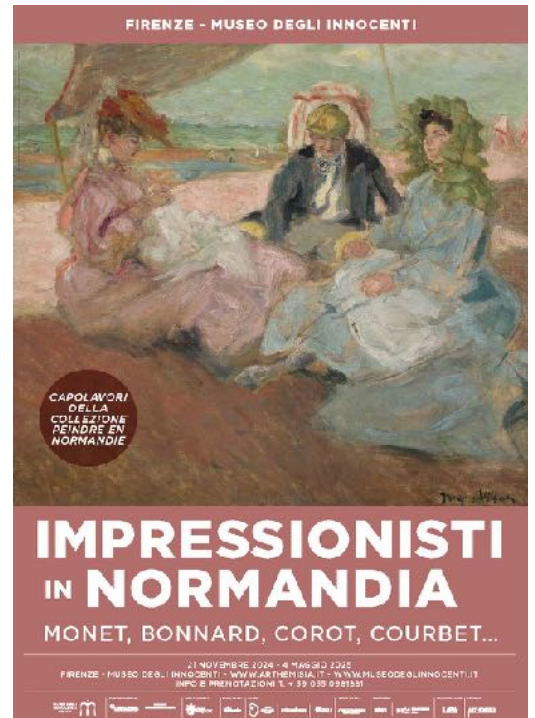
🎁 Une expérience unique pour les amateurs d'art :

Cette exposition, conçue par **Alain Tapié** directeur de la collection et produite par Arthemisia avec le soutien de partenaires tels que Bridgeconsultingpro, Ponte ainsi que les Franciscaines offre une plongée immersive dans l'histoire et l'émotion de l'Impressionnisme.

👉 Découvrez-en plus et réservez vos billets ici :

<https://www.museodeglinnocenti.it/>

Nous espérons vous y voir nombreux pour célébrer cette magnifique rencontre entre la Normandie et Florence !





Un accrochage minutieux au musée Degli Innocenti

Nous sommes ravis de partager avec vous une grande étape de cette belle exposition : l'accrochage des œuvres de la collection **Peindre en Normandie** au Musée Degli Innocenti de Florence s'est déroulé avec succès !

Les chefs-d'œuvre impressionnistes ont trouvé leur place dans un cadre exceptionnel au cœur de Florence. Nous adressons nos sincères remerciements à nos partenaires, tels que Arthemisia, Ponte et Gabriele Accornero, ainsi que Les Franciscaines pour leur professionnalisme et leur engagement à sublimer cette exposition.





Allocution d'Alain Tapié pour l'inauguration de l'exposition *Les Impressionnistes et la Normandie à Florence.*



Comment est-il possible d'oser la confrontation des chefs d'oeuvres de Masaccio et son réalisme idéal de Béato Angelico et ses concepts spatiaux, de Michel-Ange et sa *terribilita* avec les petits paysages d'une immense modestie mais en même temps d'une grande force que représentent les chefs d'oeuvres choisis dans la collection *Peindre en Normandie*. Pour mieux comprendre leur présence au milieu de cet extraordinaire patrimoine il convient de dire d'emblée qu'ils sont l'incarnation d'une grande culture européenne mais dont la Normandie est le foyer d'excellence, celle du naturalisme. Qu'est-ce que le naturalisme si ce n'est la mise en évidence dans la nature de la lumière, de la matière, de la texture qui expriment dans la manière des peintres les sensations physiques. Tandis que les grands sujets historiques se voient confinés dans la forteresse des salons

officiels et des décors des édifices publics, les paysages envahissent les demeures privées, les galeries, les lieux de villégiature accueillants autant les sujets de divertissement que se consacrer au travail les méditations paisibles comme les tourments de la nature.

Si Paris est la capitale d'une vision réaliste du monde, les tensions de la modernité celle portée par le commerce comme par celle de l'industrie renforcent les désirs de campagnes, de nature, de forces sauvages qui le sont d'autant moins qu'elles sont en partie domestiquées. L'attraction majeure se porte sur les transpositions en peinture de rivages, de rochers, de falaises, de vagues, de sentiers, de buissons et d'arbres, Ces sujets deviennent la matière première de ces peintres connus et méconnus à la recherche de sensations encore romantiques, de visions sublimes ou d'arcadies heureuses.



Non loin de Paris, la Normandie est le lieu privilégié de ces désirs de rivages où peignent certes tantôt ici, tantôt là, Jongkind, Boudin, Monet, Renoir mais aussi précédés dans la même démarche par Corot, Daubigny, Courbet, Isabey. Tous déjà depuis les années 1830, porteurs de nouvelles techniques et de nouveaux points de vues. Ainsi le tableau de paysage devient de prime abord un territoire d'impressions par ces vibrations de la matière et de la lumière qui font dialoguer la physique de la nature avec la physique de la peinture.

Ces paysages qui produisent des impressions sont le fruit d'une conjonction entre la recherche d'illusions optiques, d'équivalents plastiques comme dirait Delacroix avec les pensées poétiques. Je rappelle volontiers ce mot d'historien de l'art d'avant-guerre qui disait : pour comprendre l'impressionnisme il faut regarder le monde à travers le voile humide de la pluie ou dans l'onde du fleuve ou de la mer. On y saisit la division de la couleur et la diffraction de la lumière.

On imagine que ces visions comme ces pratiques ne sont pas arrivés en 1872 avec *Impressions, soleil levant* de Claude Monet, même si un journaliste en déclarant ses peintres « impressionnistes » en a fait un événement, il ne doit pas nous faire oublier le long chemin parcouru par ces artistiques en quête d'impressions et de sensations depuis les aquarellistes anglais à la fin du XVIIIe siècle, sans oublier les lointaines origines du paysage vénitien. Vous connaissez Monet, Boudin, Renoir, vous devez admirer avec la même conviction les paysages de Delacroix, de Corot, de Daubigny, de Courbet, de Paul Huet, car ils sont de la même eau. Vous découvrirez chemin faisant les manières de peindre audacieuses, sincères et si poétiques de Cals, Boggs, Dubourg poursuivies jusqu'au premier quart du XXe siècle par Angrand, Vuillard, Bonnard.

La collection Peindre en Normandie créée en 1972 doit son existence à la volonté commune (conseil régional, conservateurs de musées, conservateurs et professionnels de l'art, acteurs économiques) de retracer ce long chemin grâce à ce qu'il y a de plus authentique et sincère dans la peinture (l'esquisse, la pochade). Ce long chemin historique au long duquel les lieux de Normandie, la ferme Saint Siméon, les rivages avec ses loisirs et ses labeurs, le bocage normand, et finalement la Seine ne sont pas seulement des sujets à peindre mais de véritables acteurs de la peinture. Cette approche de l'histoire de l'art est originale car elle ne cherche pas à pointer des événements mais plutôt à révéler le tissu organique de la peinture.



Alain Tapié, directeur & conservateur la collection



Exposition à ne pas manquer pendant les vacances !

Rendez-vous à Trouville !

Jusqu'au 5 janvier 2025, le Musée Villa Montebello de Trouville accueille l'exposition « Jacques Cordier de Saint-Tropez à Trouville, héritage et contraste ». Deux ans après le succès de la dernière exposition hommage à Jacques Cordier qui s'est tenue à Nice en 2022, les œuvres de l'artiste seront présentées au Musée Villa Montebello dans une sélection unique et jamais dévoilée.

🖼️ À l'occasion de l'exposition, le Musée Villa Montebello emprunte une sélection d'œuvres à la collection Peindre en Normandie. Il s'agit d'œuvres de la fin du XIXème, choisies d'une part pour leur proximité esthétique et technique avec les œuvres de Jacques Cordier, d'autre part pour les lieux représentés tels que Trouville, Honfleur, Le Havre et pour la thématique atmosphérique affirmée par les artistes du XIXème témoignant d'une grande proximité avec les vues peintes par Jacques Cordier un siècle plus tard. (©communiqué de presse)

- ▶ Horaires : Du lundi au vendredi de 14h à 17h30
- ▶ Les samedis, dimanches, jours fériés et tous les jours pendant les vacances scolaires : 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h30.

📅 Informations pratiques :

- **Lieu** : Musée Villa Montebello
- **Dates** : du 19 octobre 2024 au 5 janvier 2025

👉 Découvrez-en plus :

<https://www.trouville.fr/MuseeVillaMontebello/>





Début 2025 : plongez dans cette exposition d'exception aux Franciscaines !

Pour cette future exposition consacrée à Julie Manet, Peindre en Normandie prête 3 chefs-d'oeuvre de sa collection.

- **Auguste RENOIR**, *coucher de soleil, vue de Guernesey, vers 1893*
- **Charles ANGRAND**, *le pont de pierre à Rouen*
- **Victor-Stanislas LEPINE**, *Caen le bassin Saint-Pierre*



Du 25 janvier au 11 mai 2025

Les Franciscaines de Deauville inaugure une exposition majeure consacrée à Julie Manet (1878-1966). Plus qu'une simple figure issue de l'illustre famille Manet-Morisot, Julie est une artiste à part entière, dotée d'une sensibilité unique et d'une carrière artistique qui demeure méconnue. L'exposition réunit plus de 90 œuvres – peintures, aquarelles, photographies et documents inédits – explorant son héritage, ses influences et ses liens artistiques avec des peintres tels que Berthe Morisot, Édouard Manet, Auguste Renoir et Paule Gobillard.

- ▶ Horaires : Du mardi au dimanche de 10h30 à 18h30
- ▶ Fermé le lundi et le 1er mai



Informations pratiques :

- **Lieu** : Les Franciscaines
- **Dates** : du 25 janvier 2025 au 11 mai 2025

👉 **Découvrez-en plus :**

<https://lesfranciscaines.fr/fr/actualites>

Restez connectés !



PEINDRE EN NORMANDIE



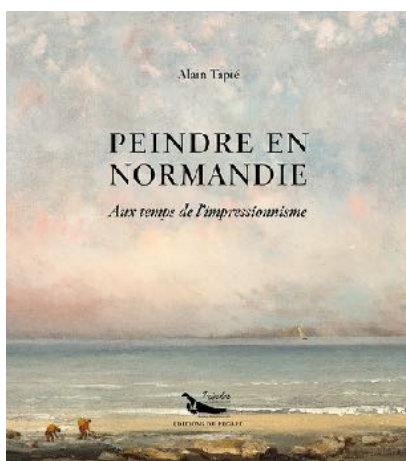
#peindre_en_normandie_



<https://www.facebook.com/Peindre-en-Normandie-104266455150018>



Retrouvez l'ouvrage **Peindre en Normandie, aux temps de l'impressionnisme** dans toutes les librairies et sur le site internet de Peindre en Normandie



#IdéeCadeau

Edition complète Ouvrage - 300 pages

Prix de souscription de l'ouvrage :

39 euros

Mode de Règlement :

- Paiement en ligne : [JE COMMANDE EN LIGNE](#)
- par chèque à l'ordre de PEINDRE EN NORMANDIE à l'adresse suivante :
PEINDRE EN NORMANDIE
Abbayes-aux-Dames
1, place Reine Mathilde
BP 50523
14035 CAEN Cedex 1
- par virement au moyen de l'IBAN ci-dessous :
FR76 1660 6532 1309 1128 6960 089
Code BIC : AGRIFRPP866

Contact :

laure.peindreennormandie@gmail.com

www.peindre-en-normandie.fr

Nous vous souhaitons de belles fêtes de fin d'année !





BULLETIN D'ADHESION 2025

Association régie par la Loi du 1er juillet 1901 et le décret du 16 août 1901 modifiés

Personne physique

Nom :

Prénom :

Fonction :

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone :

E-mail :

- Le collège des personnes physiques, reconnues par l'Assemblée Générale comme personnalités qualifiées.

- adhérents simples : 90 euros
- adhérents sympathisants : 150 euros
- adhérents bienfaiteurs : 250 euros
- clubs d'entreprises : 250 euros

Un reçu fiscal sera émis dès l'enregistrement de votre adhésion (particuliers). Il ouvre droit à la réduction de 66% des sommes versées.

Fait à :

Le : /...../..... Signature :

Mode de Règlement :

- par chèque à l'ordre de PEINDRE EN NORMANDIE, envoyé à l'adresse de l'association accompagné du bulletin d'adhésion signé

- par virement au moyen de l'IBAN ci-dessous :

FR76 1660 6532 1309 1128 6960 089

Code BIC : AGRIFRPP866

intitulé : Cotisation Adhérent + le bulletin adhérent signé à envoyer par mail :

laure.peindreennormandie@gmail.com ou courrier postal à l'adresse de l'association

Les informations recueillies sont nécessaires pour votre adhésion. Elles font l'objet d'un traitement informatique par l'association destiné à constituer une liste de membres. Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978 modifiée, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition aux informations qui vous concernent. Pour l'exercer, adressez-vous au secrétariat de l'association.