



NEWSLETTER #12 ÉDITION SPÉCIALE

*Auguste Bonheur
Arromanches, vers 1862*

EXPOSITION DE LA COLLECTION PEINDRE EN NORMANDIE

Au Palazzo dei Normanni - Palais Royal de Palerme
du 10 février au 28 septembre 2026

MAGNIFIQUE !

Notre exposition à Palerme au Palais des Normands est magnifique. L'utilisation de l'intelligence artificielle nous montre nos peintres préférés en action, les systèmes immersifs nous plongent dans cette époque des impressionnistes.

Mais plus encore, ce qui séduit le plus, c'est la façon extrêmement précise dont chaque toile, du plus petit Cals au plus grand Boggs est éclairée. C'est une véritable prouesse de scénographie.

Un grand bravo à Alain Tapié, Gabriele Accornero et l'équipe du Palais.

Nous étions 15 adhérents de Peindre en Normandie pour accompagner Hervé Morin venu spécialement pour présider la manifestation.

Le Président du Parlement de Sicile, le maire de Palerme, de nombreuses personnalités et plus de 400 personnes étaient présents lors du vernissage.

Nous sommes d'autant plus fiers, que notre exposition marque le coup d'envoi de 2027 : l'année des Normands, millénaire de Guillaume le Conquérant !

Un conseil mes amis : arrêtez tout, allez à Palerme, l'exposition est vraiment MAGNIFIQUE !



Jacques Belin, Président de
l'association Peindre en Normandie

Jacques Belin, président de Peindre en Normandie

Inauguration de l'exposition – Palerme

Mardi 10 février 2026



18h30 – Inauguration officielle

L'inauguration officielle a été ponctuée des allocutions de :

- Hervé Morin, Président de la Région Normandie
- Antonella Razete, Directrice générale de la Fondation Federico II
- Alain Tapié, Directeur et Conservateur de la collection Peindre en Normandie
- Gaetano Galvagno, Président de la Fondation Federico II et de l'Assemblée régionale sicilienne

À l'issue des allocutions institutionnelles :

- coupure du ruban,
- visite de l'exposition,
- cocktail dînatoire debout.



Monet e gli impressionisti in Normandia *par Alain Tapié, directeur & conservateur de la collection PEN*

Aujourd'hui, les paysages de la collection Peindre en Normandie, autant de petits trésors d'une immense modestie, conduits par le pinceau magistral de Claude Monet, sont présentés dans ce phénoménal patrimoine que représente le Palais-Royal de Palerme, dit aussi le palais des Normands. La collection et l'édifice ont ce nom en commun. C'est la rencontre entre une région et une ville. Certes, les effets historiques et les événements sont connus. Mais on ne sait pas à quel point, en secret, la ville de Palerme et la région de Normandie partagent une culture naturaliste. Les pierres, les murs antiques de Palerme, baignés d'une lumière implacable, accompagnés dans le ciel par deux gigantesques nuages, rappellent les falaises de Monet, de Courbet, de Cals.

Le vermiculé naturel qui sculpte les pierres dans le temps long de l'histoire, la mutation chimique de la couleur dialoguent dans notre regard avec les coups de pinceau au couteau, les griffures, les taches qui animent les tableaux de nos peintres impressionnistes. Dans les deux mondes, celui de la pierre comme celui des étoiles, s'expriment des sensations physiques dans ce naturalisme conjointement inventé par la nature et par l'homme. Le phénomène événementiel qu'on appelle l'impressionnisme est peut-être né en 1874, lors de la première exposition impressionniste où fut présenté le tableau de Claude Monet, *Impression, soleil levant*. À l'époque, l'organisateur de l'exposition, aidé de Renoir, le frère du peintre, demanda à Monet que le titre du tableau soit plus précis que celui de *Bateaux dans le port du Havre*. Monet répondit que le titre pouvait être *Impression, soleil levant*.

La culture des impressions est présente dans la peinture durant tout le XIX^e siècle : dans le journal de Delacroix dès 1824, dans les lettres de Corot, de Boudin, de Manet. Elle remonte même aux aquarellistes anglais du début du XIX^e siècle. Elle est présente dans le paysage vénitien du XVI^e siècle et même, à cette époque, dans une certaine manière de peindre que l'on appelle la *sprezzatura*, une certaine désinvolture qui met en avant, sous le pinceau, le caractère physique des éléments naturels. Parmi eux, l'eau joue un rôle capital. Les impressions ne sont jamais aussi bien portées, exprimées, qu'à travers une atmosphère humide, un miroir d'eau : il permet de diffuser la lumière et de diviser la couleur.



Si, à Paris et dans les environs, domine le réalisme de la vie des gens, en Normandie les peintres, déjà avec Delacroix, Corot, Courbet, Daubigny, Monet, Jongkind, Boudin, Isabey, pratiquent ce naturalisme d'une manière de peindre claire sur le clair, d'une organisation des touches qui favorise les vibrations. En somme, d'un dialogue entre la physique de la nature et la physique de la peinture, grâce au double jeu du motif et de la mémoire. Cette culture des impressions dans la peinture favorise la méditation, l'absorption du regard dans le tableau, ce mélange d'illusion optique et de pensée poétique.

Cette approche de la peinture, telle qu'elle est pratiquée dans la collection Peindre en Normandie, s'attache moins aux grands tableaux qui font événement qu'au tissu d'une invention picturale profonde qui se révèle dans les esquisses, les premières idées, souvent de petits formats destinés à des amateurs éclairés plutôt qu'au Salon officiel. Les grands marchands feront le lien entre cette production sincère d'atelier et un marché de l'art où les amateurs chercheront à se rapprocher de la nature, à voyager, à voir le monde de la mer, des plages, des travaux, à travers la peinture. Puisque la Normandie se révèle créatrice, vivante dans sa nature, au même titre que la manière des peintres, la collection, née en 1992 de la mise en œuvre de toutes ces idées et de ces visions, s'organise en chapitres : la ferme, Saint-Siméon, les bords de mer avec les labeurs et la villégiature, la terre normande, la Seine. Elle circule aujourd'hui dans le monde entier, à la fois comme une ambassadrice de la Normandie et comme une nouvelle approche de la peinture de paysage au XIX^e siècle.

La collection présentée aujourd'hui au palais des Normands à Palerme apparaît sous l'un des plus beaux jours qui soient, dans un merveilleux écrin de lumière, dans une disposition des tableaux qui révèle l'évidence de leurs relations. Nous sommes heureux que la délégation française ici présente, conduite par le président de l'association Peindre en Normandie, Jacques Belin, puisse témoigner de cette exceptionnelle réussite, inscrite dans le cadre des relations millénaires entre la Normandie et la Sicile. Nous exprimons notre immense gratitude à la fondation Federico II, à son personnel scientifique et technique, à son président, l'Onorevole Gaetano Galvagno, à la directrice Antonella Razzete, ainsi qu'au Dr Gabriele Accornero, co-commissaire et organisateur de la manifestation. Ils ont su, dans une parfaite complicité avec notre projet, concevoir une présentation muséographique dont les moments immersifs accompagnent parfaitement la dynamique méditative de ces paysages.

Alain Tapié, directeur de la collection et commissaire de l'exposition





LA FONDAZIONE FEDERICO II – PALERME

Fondation Federico II – Palermo (Sicile)

La Fondazione Federico II est une institution culturelle établie à Palermo, dédiée à la promotion et à la diffusion du patrimoine culturel, historique et artistique sicilien. Elle est présidée par Gaetano Galvagno, Président de l'Assemblée régionale sicilienne et dirigée par Antonella Razete, Directrice générale de la Fondazione Federico II.

Elle a été créée pour accroître la connaissance des activités des institutions de la Région sicilienne, en particulier de l'Assemblée régionale sicilienne, et pour valoriser les valeurs culturelles et historiques de la Sicile.

La mission de la Fondation comprend :

- la valorisation du patrimoine culturel sicilien et de ses artistes ;
- l'organisation d'expositions, événements, conférences et visites ;
- la collaboration avec des institutions culturelles, universitaires et de recherche ;
- la diffusion de publications et outils de médiation culturelle.



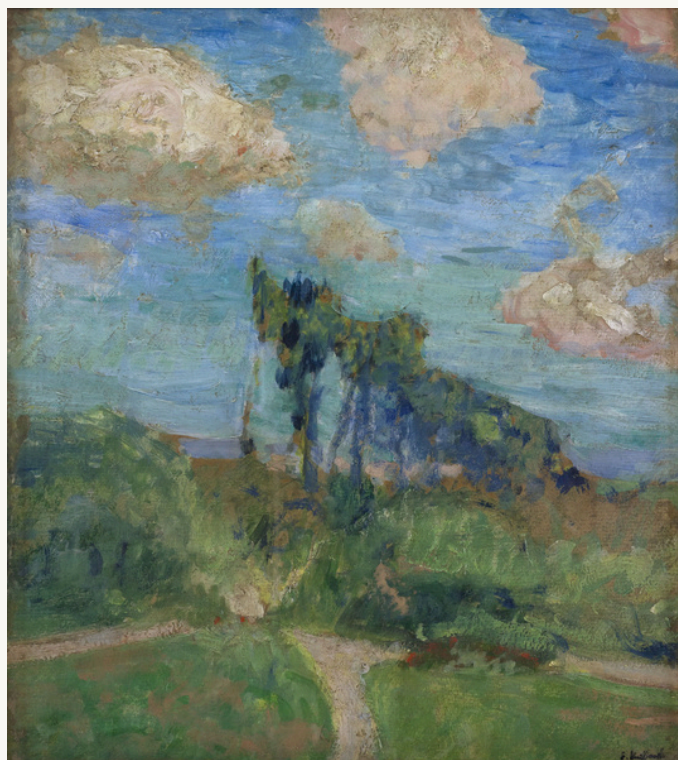
Elle contribue à faire connaître la culture sicilienne à un public local et international à travers des actions de promotion et de médiation.

La Fondazione gère des activités culturelles au Palazzo Reale di Palermo (le Palais Royal) et la Cappella Palatina, des lieux historiques ouverts au public, souvent utilisés pour des expositions temporaires importantes ainsi que pour des programmes éducatifs et patrimoniaux.

www.federicosecondo.org



Claude Monet,
(Paris, 1840 – Giverny, 1926)
Étretat, vers 1864

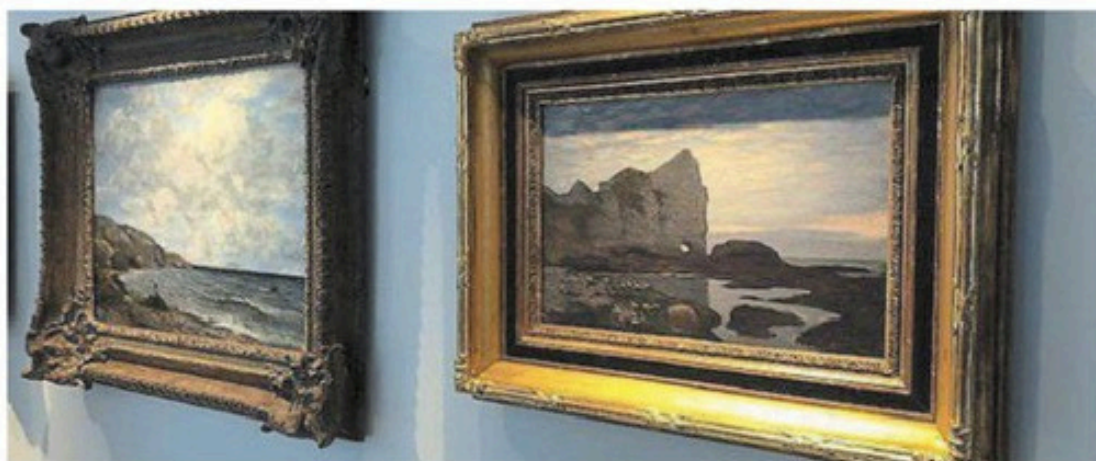


Eugène Boudin,
(Honfleur, 1824 – Deauville 1898)
Le Pont sur la Touques à Trouville, 1881



Edouard Vuillard,
(Cuiseaux, 1868 – La Baule, 1940)
Le Jardin à Amfreville, vers 1864

La collection Peindre en Normandie s'expose en Sicile



Le tableau « Étretat » (1864) de Claude Monet (à droite), l'une des œuvres majeures de la collection Peindre en Normandie. | PHOTO : LAURE JULIEN

Il y a cinq ans, la collection Peindre en Normandie a migré de l'abbaye aux Dames de Caen (Calvados) aux Franciscaines de Deauville.

Riche de 187 œuvres de l'époque de l'impressionnisme, cette compilation de tableaux de Claude Monet, Eugène Boudin, Gustave Courbet et autres reprend la route après des haltes en Chine, à Florence (Italie) et Fribourg (Allemagne).

Cette fois, direction le sud et la Sicile : le Palais royal de Parlerme, dit « Palais des Normands », où

90 œuvres en lien avec la région seront exposées, dont 80 émanant de la collection Peindre en Normandie, du 10 février au 28 septembre 2026.

« *Quelques chefs-d'œuvre de Monet accompagnent cette présentation de la collection* », annonce Alain Tapié, directeur et conservateur de la collection. Le président de Région Hervé Morin sera présent pour l'inauguration. L'exposition fera la part belle « *à la perception émotionnelle des paysages* ».

PRÉSERVER LA COLLECTION POUR LA FAIRE VOYAGER

Un grand merci au Lyceum Club International de Caen–Normandie pour son soutien à la collection Peindre en Normandie.

*Par son engagement en faveur de la culture et du patrimoine, le Lyceum Club International de Caen–Normandie apporte un soutien précieux à Peindre en Normandie, **en contribuant à hauteur de 1 000 euros à la restauration des oeuvres de la collection.***

“L’association « LYCEUM CLUB INTERNATIONAL DE CAEN–NORMANDIE » (LCICN), dont le siège est situé à Caen (Calvados), 8 rue Germaine Tillion, Maison des associations, a été créée en 1996.

Elle réunit aujourd’hui environ 80 femmes s’intéressant aux arts, aux lettres, aux sciences et aux questions de société, dans un esprit d’ouverture, tout en demeurant neutre en matière politique et confessionnel.

Conformément à ses statuts, l’association a notamment pour objet de contribuer à la promotion et à la connaissance du patrimoine culturel, en particulier régional.

C’est dans cet esprit que le Lyceum Club International de Caen–Normandie, réuni en assemblée générale le 5 février dernier, a décidé de soutenir, par la voie du mécénat, l’association « Peindre en Normandie », par la remise **d’un chèque de 1 000 euros**, destiné à la restauration des œuvres de la collection Peindre en Normandie.

Il a été convenu, lors de la présentation par Monsieur Jacques Belin, de l’association Peindre en Normandie, qu’un compte–rendu serait présenté par ce dernier sur l’emploi des fonds.”



Agnès Enault



BULLETIN D'ADHESION 2026

Association régie par la Loi du 1er juillet 1901 et le décret du 16 août 1901 modifiés

Nom :

Prénom :

Fonction :

Nom de l'association/club :

.....

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone :

E-mail :

- adhérents simples : 90 euros adhérents
- sympathisants : 150 euros adhérents
- bienfaiteurs : 250 euros
- adhésion autre (clubs d'entreprises) : 250 euros

Un reçu fiscal sera émis dès l'enregistrement de votre adhésion. Il ouvre droit à la réduction de 66% des sommes versées. (pour les adhérents particuliers)

Fait à :

Le : / /

Signature :

Mode de Règlement :

-par chèque à l'ordre de PEINDRE EN NORMANDIE, envoyé à l'adresse de l'association accompagné du bulletin d'adhésion signé

PEINDRE EN NORMANDIE
Abbayes-aux-Dames
1 place Reine Mathilde
BP 50523
14035 CAEN Cedex 1

- par virement au moyen de l'IBAN ci-dessous :

FR76 1660 6532 1309 1128 6960 089

Code BIC : AGRIFRPP866

intitulé : Cotisation Adhérent + le bulletin adhérent signé à envoyer par mail : laure.peindreennormandie@gmail.com ou courrier postal à l'adresse de l'association.

Les informations recueillies sont nécessaires pour votre adhésion. Elles font l'objet d'un traitement informatique par l'association destiné à constituer une liste de membres. Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978 modifiée, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition aux informations qui vous concernent. Pour l'exercer, adressez-vous au secrétariat de l'association.